

Arabic - IV Semester - AR-402-EC-2
Topic - How can we become a good story writer?

①

كيف نصبح كاتباً بارعاً ممتازاً
في هذه الأيام إن الجرائد والرسائل لك أهمية كبيرة وإن جمع الناس
يعرّفونك ويظاؤونك وإن هذه الجرائد والرسائل تلعب دوراً بارزاً في
بيت الأفكار والآراء في المجتمع البشري ولكن كيف نصبح كاتباً
مميزاً وصحيفياً ممتازاً فيفرض عليك أن تتأثر هذه الأصول اللامعة
فبعد استخدام حمل بسيطة وواضحة للتعبير عن الأفكار من
الأمر التي يميز الكاتب البارع إضافة إلى أمثلة المراتب
اللغوية التي تمكنه من كتابة أفكاره بشكل هو جزع مرتب
دون استخدام كلمات زائدة لإداعي له ومراعاة عدم
الإطالة في الشرح والاكثار من الكلمات بل تقديم الفكرة مباشرة

الوضوح والدفقة :-

يلزم للكاتب المميز القدرة على وصف الأحداث والصور
بطريقة تفصيلية رائعة، وذلك لجعل القارئ يتصور الأشياء
ومثلها في عقله حيث إن الكاتب يذكر تفاصيل كافية
تساعد القارئ على تخيل ما يكتب سواء بالقصص أو الخطب
بالإضافة إلى استخدام الصور القوية والمؤثرة والتي تجعل القارئ
يشعر بأنه جزء من المشهد ويعيش فيه

ربط الأفكار؛ يحرض الكاتب المميز على ربط أفكاره ببعض البعض وذلك لتسهيل فهمها واستيعابها وربطها بشكل صحيح سواء كان ذلك من خلال استخدام التشبيه أو المقارنة أو الاستعارة حيث إن ذلك يجعل الكتابة أكثر عمقا ومهنية وتأثيرا كبيرا في نفس القارئ.

القراءة بصوت عالٍ: تساعد قراءة الكتابات الخاصة بصوت عالٍ على تصحيح الأخطاء الإملائية واللغوية في النص كما يساعد ذلك على اكتشاف التكرار في الكلمات أو الجمل إضافة إلى منح الكاتب فرصة اكتشاف أفراده في استخدام الجمل المطوّلة أو الإسهاب في الشرع في أجزاء معينة. الكتابة بشكل لوي: يُنصح بممارسة الكتابة بشكل لوي وذلك لتطوير المهارات اللغوية والكتابية وتحسينها إذا كان كاتب الشخص أكثر كفاً شعر بتطور أكبر ولذلك يجب تخصيص وقت للكتابة فقرة على الأقل أو صفحة كاملة يومياً ويمكن الاستيقاظ باكراً للكتابة.

ليس من الطبيعي لمن أراد أن يصح كاتباً بارعاً أن يكتب باللهجة العامية بل لا بد له من أن يكون على دراية وعلم بقواعد اللغة العربية ومفرداتها حتى يتدارك الأخطاء

(3)
التي يقع فيها بعض كتاب هذه الأيام فمنهم من يكون لديه فكرة
رائعة ولكنك تفقد أهميتها نتيجة لركاكة التعبير أو الإختصار
الذوي التي يقع فيها الكاتب والتي بالنسبة للناقد تستوردني إلى
عقد مصداقيته أمام القارئ بسبب عدم قدرته على إيصال
الفكرة

تحديد الاختصاص! لا يوجد في الحياة أشخاص يعرفون بكل
الأمر ويلقون بجميعه لأن هناك مناح كثيرة ومجالات
واحدة في الحياة فمن الكتاب من يكتب بالأدب ومنهم من
يكتب بالسياسة ومنهم من يكتب بالفن ومنهم من يكتب
بالدين وهكذا فقلبه لا يدرك كاتب أن يجد اختصاصه
الذي يكون يكتب فيه والذي يعتبر نفسه ملابسه
إطاماً يستطيع معه أن يناقش ابن يشار ويرد على النقاد
الذي سيواجهه في المستقبل

المصادر الصحفية: لقد اتسحت دائرة المصادر في
أيامنا هذه بوجود شبكة الإنترنت لذلك لا يدرك كاتب أن
يتأكد من صحة المصادر التي يشتق منها معلوماته فهو
أمام قرانه مما يقدمه لهم، هذه الأمور التي تذكر في هذا المقال
لازمة وضرورة للكاتب البارح المختار -
Fud